4 décembre 1897 V

VENTE DU SAMEDI 4 DÉCEMBRE 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Gravures

CADRES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 3 DÉCEMBRE 1897

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

1897
Dec. 4
P & Dr

L55757

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

1 — Abancourt (G. d'). La Visite à l'atelier.

2 — Abancourt (G. d'). Portraits de femmes. Deux pendants.

3 — Albane (Genre de). Bethsabée au bain.

4 — Arosa (Mlle). L'Étang.

5 — Artois. (Genre de Van). Paysage avec figures.

6 — Asch (Van). Paysage avec chasseurs.

7 — Aval. Le Christ en croix.

8 — Beaubrun. Portrait de dame en robe jaune décolletée.

9 — Beaulieu (A. de). Pierrot alchimiste.

10 — Beaume. La Mère et ses enfants.

11 — Berghem (D'après). Bergers et animaux faisant halte sous des rochers.

12 — Blanc. Le Moulin à vent. Signé à droite.

13 — Bordone (École de Paris). Diane et ses nymphes.

14 — Both (Attribué à Jean). Vue d'Italie.

15-16 — Boucher (D'après). L'Été; Le Printemps. Toiles décoratives. Deux pendants.

17 — Boucher (D'après). Amours jouant avec une chèvre. Dessus de porte.

18 — Boucher (École de). La Bergère endormie.

19 — Bouvet (Max). Chemin sous bois.

20 — Bouvet (Max). L'Étang.

21-22 — Breughel (D'après). Paysans et bestiaux sur un monticule; Paysans et animaux au bord d'un cours d'eau. Deux pendants.

23 — Bril (Paul). Paysage avec animaux. Peinture sur cuivre.

24 — Brunner-Lacoste. Chaumière au bord d'un chemin.

25 — Brunner-Lacoste. Maison rustique.

26 — Brunner-Lacoste. Perroquet et fruits.

27 — Brunner-Lacoste. Fruits et vase d'argent.

28 — Caillebotte. Le Repos du paysan.

29 — Camphuysen. Animaux et berger près d'un pont de bois.

30 — Caravage. Les Hébreux ramassant la manne. Cadre en bois sculpté.

31 — Ceramano. Moutons sous bois.

32 — Colin (Gustave). Blanchisseuses espagnoles.

33 — Colin (Gustave). Vue des environs de Menton.

34 — Coste. Bouquet de marguerites.

35 — Coste. Giroflées dans un vase.

36 — David (Attribué à). La Mort d'un guerrier.

37 — Delacroix (Eug.). Portrait d'homme. Toile ovale. Signée à droite.

38 — Deshayes. La Mort d'Adonis. Esquisse.

39 — Desportes (Genre de). Fruits et animaux.

40-41 — Desportes (Genre de). Chien saisissant un canard. Chien en arrêt. Dessus de portes. Deux pendants.

42 — Deveria (Eug.). La Moissonneuse.

43 — Dreux (D'après Alfred de). Chiens.

44 — Duveau (Louis). Le Chasseur blessé.

45 — Everdingen (Genre de). La Fuite en Égypte.

46 — Flahaut (L.). Marine avec bateaux à voiles.

47 — Flahaut (L.). Les Bords d'un étang. Esquisse.

48 — Gagneux. Cours d'eau sous bois.

49 — Gagneux. Vue de Suisse.

50 — Gagneux. Chaumières. Vue d'Orient. Deux pendants.

51 — Gautier (Armand). Jeune Femme lisant.

52 — Goupil (Léon). Hallebardier et deux femmes.

53 — Greuze (D'après). Le Miroir brisé.

54 — Guaspre Poussin. Paysage avec cours d'eau. Cadre en bois sculpté.

55 — Guérin (Genre de). Figures allégoriques. Toiles ovales. Deux pendants.

56 — Herpicon. Les Trois Grâces.

57 — Hobbéma (Genre de). Entrée de village.

58 — Honthorst (Gérard). Effet de lumière.

59 — Hubre. Portrait du duc d'Orléans.

60 — Hutin (Ch.). Les Étrennes.

61 — Jollivet (J.). La Caverne des brigands.

62 — Jouvenet. Le Christ et la femme adultère.

63 — Lancret (D'après). Les oies du frère Philippe. Dessus de porte.

64 — Laurenceau. Fruits et papillon.

65 — Longuet. Nymphe enchaînée par des Amours.

66 — Marigny (Michel). Le Suicidé.

67 — Noel (Jules). Vue d'Étretat.

68 — Ochoa. La sérénade dans le parc.

69 — Ochoa. Cour de ferme.

70 — Ommeganck. (D'après). Moutons au repos auprès d'un moulin.

71 — Panini (Attribué à). Intérieur de palais.

72 — Parrocel (J.). Choc de cavalerie.

73 — Patel (Genre de). Château au bord d'une rivière.

74 — Piette. Enfants jouant sur le versant d'un côteau boisé. Aquarelle.

75 — Pils. Esquisse pour la décoration de l'Opéra.

76 — Potter. (D'après Paul). Animaux au pâturage.

77 — Poussin. (École du). Le jugement de Salomon.

78 — Pynacker. (Genre de). Paysage boisé avec muletier dans un chemin creux.

79 — Rembrandt. (D'après). Portrait de l'artiste.

80 — Rigaud. (École de H.). Portrait d'un prélat. Cadre en bois sculpté.

81 — Rigaud (Genre de). Portrait d'un gentilhomme. Toile ovale.

82 — Roos de Tivoli. Animaux dans des paysages. Deux pendants.

83 — Rosa (Genre de Salvator). Paysage avec fontaine.

84 — Rousseau (Ph.). Un Coq.

85 — Schenau. La Ménagère.

86 — Schouten (Van). Les Singes sculpteurs. Signé à gauche.

87 — Schouten (Van). Singes acrobates. Signé à gauche.

88 — Sebron (H.). Les bords de l'Oise.

89 — Storck (D'après). Vue du fort Saint-Honorat.

90 — Tannem. Les Naufragés.

91 — Taunay (Attribué à). Paysage montueux avec figures et animaux.

92 — Téniers (École de). Bohémiens dans les rochers.

93 — Tornley (?). Le Chemin creux.

94 — Walker. Chevaux à l'écurie. Deux pendants.

95 — Watteau (D'après). Les Artistes de la Comédie italienne.

96 — Velde (Genre de Van de). Port de mer.

97 — Vernet (Joseph). Rocher et cascades. Au premier plan, des pêcheurs ; vers le fond une forteresse sur une colline.

98 — Voillemot. Jeune Femme dans un parc.

99 — École espagnole. La Vierge et l'Enfant.

100 — École flamande. Un Saint. Volet de triptyque.

101 — École flamande. L'Hiver en Hollande.

102 — École hollandaise. Paysage accidenté avec forteresse et pont sur une rivière.

103 — École hollandaise. *Sic transit Gloria Mundi.*

104 — École française (XVII[e] siècle). Portrait de Jean et Nicolas Vauquelin. Deux pendants.

105 — École française. Dame et Gentilhomme assis dans un intérieur.

106 — École française. Portrait de femme vêtue d'une robe bleue. Dessus de porte.

107 — École française. Paysage avec laveuses au bord d'un cours d'eau et cavalier sur la droite.

108 — École française. Fête de la Liberté.

109 — École moderne. Portrait de femme en manteau bleu doublé de fourrure.

110 — École moderne. Nymphe et Amour. Esquisse.

111 — École moderne. Militaire endormi sur un canon.

112 — École moderne. Marine avec rochers.

113 — École moderne. Vieille Maison de Dieppe.

114 — École moderne. Cour de ferme.

115 — École moderne. Paysage coupé par un cours d'eau.

116 — École moderne. L'Étang ; effet de Soleil couchant.

117 — École moderne. Bouquet de fleurs.

118 — École moderne. Têtes de chiens et de lion. Trois études sur velours.

119 — Deux figures de femme. Peinture sur faïence.

120 — Une gravure d'après Valentin : le Concert.

121 — Une gravure d'après Van der Meulen : Chasse au cerf.

122 — Huit gravures d'après Le Brun, Teniers, Van Dyck, etc.

123 — Bellangé (H.). Bataille d'Ocana (19 novembre 1809). Dessin.

124 — Boucher (D'après). Les Amours musiciens. Dessus de porte en grisaille.

125 — Castelli. Après la prise de Rome. Aquarelle.

126 — Cicéri. Étude de rochers. Aquarelle.

127 — Daubigny (Genre de). Bords de rivière. Crayon noir.

128 — Fournir. Hussard près de son cheval. Pastel.

129 — Ingres (Attribué à). Raphaël et la Fornarina. Dessin à la mine de plomb.

130 — Jollivet (S.). Ruines de Jumièges. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

131 — Lalanne (Maxime). Le Cours d'eau. Dessin au fusain

132 — Lalanne (Maxime). Rochers au bord d'une rivière. Fusain.

133 — Merwart (Paul). Figure allégorique. Aquarelle.

134 — Troyon (Attribué à). Entrée de forêt. Dessin au fusain.

135 — Waterloo. Maison sous bois. Dessin à l'encre de Chine.

136 — Waterloo. Sous bois. Dessin au crayon noir.

137 — Wyck (Thomas). La Ferme. Encre de Chine.

138 — École française. Projet de tapisserie. Dessin à la sépia.

139 — École italienne. Tête de vieillard. Crayon noir.

140 — École italienne. La Mise au tombeau. Dessin à la sanguine et gravure.

141 — École moderne. Le Modèle. Pastel.

142 — École moderne. L'Abbé Mouret. Encre de Chine.

143 — Un lot de dessins et gravures de différentes écoles. (Ce numéro pourra être divisé.)

144 — Lot de cadres.

ILA P84-D 22698

IMPRIMERIE DE L'ART